

La pédagogie Montessori

Présentation

*Accompagnée des explications précises dans
l'autre document*

*Document réalisé par Hélène Rousselet, enseignante en maternelle à Montauban
(Tarn-et-Garonne) à partir de sources qui apparaissent dans la bibliographie en
fin de document. MAI 2015*

<https://www.youtube.com/watch?v=KdrXWDFULXQ>



L'expérimentation dans
la classe de Céline
Alvarez en ZEP à
Gennevilliers



L'explication de la
démarche par Céline
Alvarez lors d'une
conférence TED ex.

<https://www.youtube.com/watch?v=nwVgsaNQ-Hw>

Maria Montessori (1870 – 1952)



- Première femme médecin psychiatre d'Italie.
- Début de carrière
- Création de la première "Maison des Enfants".
- Les années de notoriétés

Les grands principes



• Le libre choix

L'élève choisit son travail.

L'élève choisit sa place.

L'élève choisit le temps que dure la manipulation.

L'élève doit ranger son activité au bon endroit.

Un point sur l'autodiscipline :

Quelques règles simples :

Voici les règles dans ma classe :

					
CHOISIR UN TRAVAIL	TRAVAILLER EN SILENCE	NE PAS TOUCHER AU MATERIEL DE SON VOISIN	ÊTRE CALME, CONCENTRE	CHOISIR UN TRAVAIL	TRAVAILLER EN SILENCE
					
RANGER LE MATERIEL	NETTOYER SON ESPACE			RANGER LE MATERIEL	NETTOYER SON ESPACE

• L'esprit absorbant



- Les périodes sensibles

- Période sensible du mouvement
- Période sensible au langage
- Période sensible à l'ordre
- Période sensible du raffinement sensoriel

- L'ambiance : un environnement pédagogique préparé, pensé pour stimuler l'enfant

« Guidé par ses périodes sensibles et son esprit absorbant, l'enfant choisit son travail. Mais cette liberté de choix est toute relative car il choisit son travail dans un environnement où rien n'est laissé au hasard. Celui-ci est méticuleusement préparé. » (Béatrice Missant- Des ateliers Montessori à l'école)

- « L'ambiance »
- Le matériel
- Le rôle de l'adulte

- « L'ambiance »

L'espace classe doit être aménagé pour que l'élève puisse se libérer de l'adulte et agir en toute autonomie.

- Petit mobilier
- Etagères ouvertes et accessibles
- Tapis
- Espace nettoyage (balais, éponge, pelle, balayette...)
- ...

Le matériel

- **exemplaire unique.**
- **limité en quantité**
- **complet et faisable**
- **La difficulté des activités est progressive**
- **en haut à gauche le matériel le plus facile, et en bas à droite le plus difficile.**
- **Chaque difficulté est isolée.**
- **Comprend un contrôle de l'erreur .**

- La place et le rôle de l'adulte

Le rôle de
l'éducateur est le
suivant :

Les punitions et les paroles humiliantes sont à bannir, bien sûr, mais également les récompenses et les félicitations trop appuyées.

L'enfant devrait travailler uniquement pour lui-même et pour la satisfaction de son besoin intérieur. S'il cherche l'approbation dans le regard de l'adulte, il est en quelque sorte brouillé avec sa propre volonté.

Cela n'empêche pas de rester spontané, mais les bravos à outrance n'aident pas un enfant. Mieux vaut décrire simplement ce que l'on voit : "*Tu as versé l'eau sans en mettre une goutte à côté*" ou, simplement, ne rien dire et observer.

Ainsi, dire « *Tu peux être fier de toi !* » à la place de « *Je suis fier(e) de toi* » ce n'est pas grand-chose, mais ça change beaucoup...

La présentation d'un atelier :

- Si elle est collective, les enfants ne doivent pas parler. Ils observent puis nous en discutons tous ensemble à la fin.
- Si elle est individuelle et qu'elle s'adresse à un autre qu'à lui, l'enfant ne doit pas déranger la maîtresse et attendre la fin de la présentation.

- Présentation individuelle :
- A la droite de l'élève si celui-ci est droitier, à gauche s'il est gaucher.
- Silence.
- Du début (je vais chercher le plateau) jusqu'à la fin (je repose le plateau).
- Tout doucement.
- Vocabulaire à la fin.

- Ne jamais présenter à un enfant un exercice qu'il n'est pas capable de faire.
- Les exercices doivent être toujours remis dans leur état initial pour permettre à un enfant de le refaire après.
- D'autres enfants peuvent regarder un enfant faire l'exercice mais ils ne doivent pas participer. A nuancer : dans ma classe, il peut m'arriver de présenter un atelier à plusieurs enfants en même temps et d'autoriser ces mêmes enfants à faire l'exercice ensemble.
- Il est nécessaire de bien observer les enfants pour voir quand un enfant se sent frustré ou quand il est prêt à faire un nouvel exercice
- Une fois le travail réalisé, le maître ou la maîtresse donne une leçon en trois temps.

La spécificité du matériel

Montessori



5 grands domaines d'investigation :

- **Vie pratique**
 - Travail de la main, de la dextérité.
 - Travail de l'ordre et de la concentration
- **Vie sensorielle**
 - A travers les 5 sens construction de concepts liés à l'espace, la géométrie, la connaissance des couleurs, etc.
- **Mathématiques**
 - Numération
- **Langage**
 - Vocabulaire,
 - Lecture,
 - Ecriture (graphisme)
- **Culture**
 - Connaissance du monde qui nous entoure : géographie, botanique, zoologie...
- Un petit plus dans notre classe : **le coin arts visuels**
 - Utilisation autonome des outils permettant de dessiner (feutres, craies grasses, peinture...)

- Vie pratique :

- construire l'autonomie de l'enfant.
- matériel cassable car cela aide l'enfant à canaliser son énergie et poser son attention.

- Exemple verser transvaser :



- Buts directs : verser transvaser
- Buts indirects :
 - Motricité fine, développement de l'attention et de la concentration ;
 - Contrôle des mouvements (doigts, poignets, main, pouce-index)
 - Coordination des mouvements
 - Perception oculomotrice ;
 - Contrôle total de sa personne (aller chercher le matériel fragile, le transporter jusqu'à sa table dans le dédale de la classe) ;
 - Education au mouvement, à l'ordre, à la précision du geste.

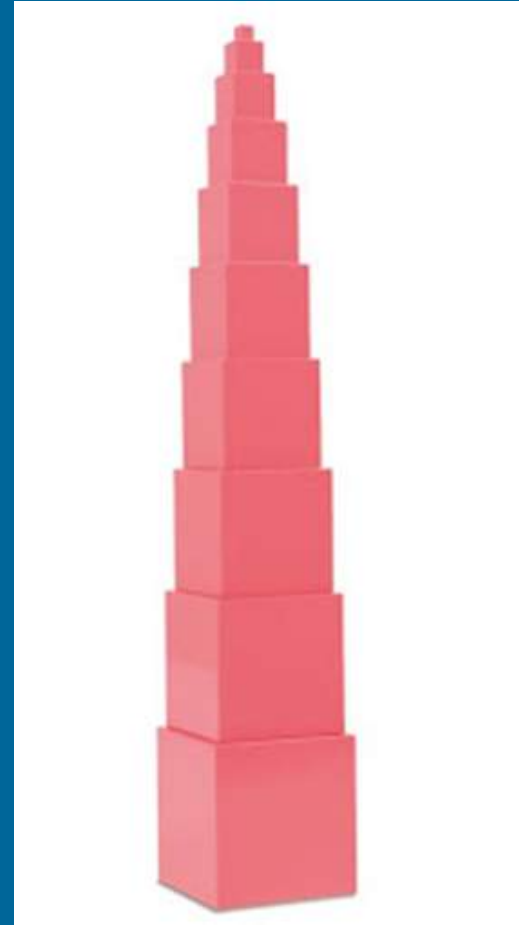
- Vie sensorielle :

- L'attention de l'enfant est concentrée sur une seule qualité et l'enfant compare les objets en fonction de cette qualité.
- Le matériel est au départ très simple mais se complexifie selon une progression régulière.
- Exemple de la tour rose, l'escalier marron et les barres rouges.



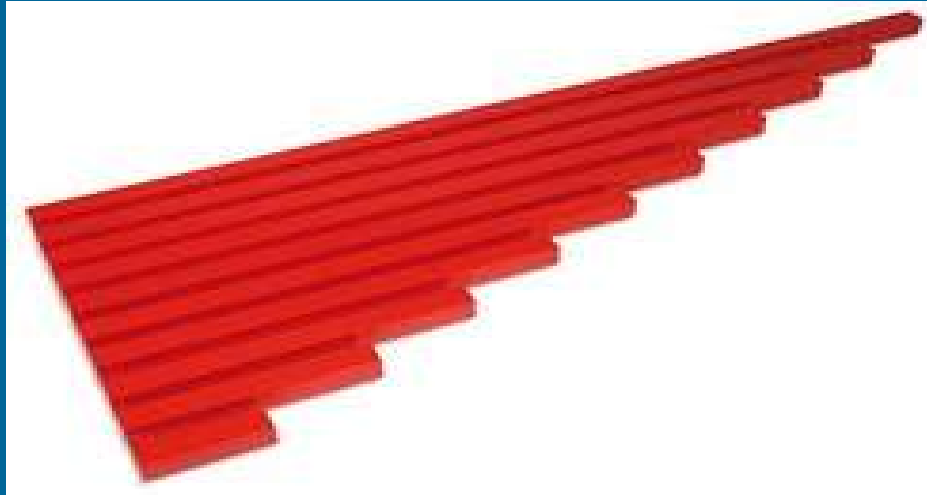
L'un des premiers matériels de Vie Sensorielle à être présenté est la tour rose.

Il s'agit de 10 cubes dont les proportions varient selon les 3 dimensions (largeur, longueur et hauteur) mais dont chaque cube est de couleur identique au précédent.





- Lorsque l'enfant maîtrise bien la tour rose, c'est ensuite l'escalier marron qui lui est présenté. Les proportions des éléments ne varient plus que selon 2 dimensions (largeur et hauteur), les longueurs sont identiques.



Enfin, viennent les barres rouges dont seules les longueurs varient.

Dans chacun de ces trois exemples, la couleur parfaitement uniforme et unique du matériel (par exemple, tous les cubes de la tour sont roses) permet de concentrer l'attention uniquement sur les différences de dimension des éléments.

Chaque matériel comporte un contrôle de l'erreur.

- Education intellectuelle.

- Lecture, écriture, mathématiques.

La leçon en 3 temps :



1. Vocabulaire
2. Montre, touche, prends
3. Qu'est ce que c'est ?

1. Vocabulaire :

La maitresse montre et donne les éléments de vocabulaire avec le mot exact :

L'objet et le nom doivent uniquement servir à frapper la conscience de l'enfant : c'est pour cela qu'il est indispensable qu'aucun autre mot ne soit prononcé.

(ex : « ça c'est rouge...rouge », « ça c'est bleu...bleu », « ça c'est jaune ...jaune »)

2. Montre, touche, prends...

Quand l'enseignant a constaté que l'enfant a compris et qu'il est intéressé (s'il ne l'est pas et ne fait pas d'effort, il faut suspendre la leçon), il observera un temps de silence. Puis il demandera à l'enfant lentement, et en prononçant très clairement le nom seul (ou l'adjectif) enseigné : ex : « montre ce qui est jaune ». Il répétera plusieurs fois la question mais éventuellement de façon différente ex : « montre, touche, prend... ce qui est rouge ».

3. Qu'est ce que c'est ?

On isole tour à tour les trois éléments, on n'en montre qu'un et on demande : « qu'est-ce que c'est ? » . On le met de côté, on montre un autre et on redemande : « qu'est-ce que c'est ? » et ainsi avec le troisième. L'enfant est ainsi conduit à donner le vocabulaire.

Trois temps auxquels j'ajoute, dans ma classe, un quatrième :

4. Ce que j'ai appris aujourd'hui :

Pour se souvenir du nom correspondant à l'objet : Il est important de conclure cette leçon par : "aujourd'hui, tu as appris «jaune»" et l'enseignant touche la plaquette jaune, "et «bleu»" et l'enseignant touche la plaquette bleue, «rouge» et l'enseignant touche la plaquette rouge.

On présente en général les notions trois par trois.

Jeune enfant ou un enfant présentant des difficultés présentations avec deux objets.

Comment faire avec les enfants à profil particuliers : les enfants autistes

- Présenter les objets deux par deux
- Eviter les répétitions
- Le laisser moins libre de ses choix, le guider plus.

Visite de la classe

Le coin vie pratique :



Le coin vie sensorielle :



Le coin langage :



Le coin numération :



Le coin culture :



Le coin arts visuels :



Matériel :

- Feuilles
- Craies
- Feutres
- Aquarelle
- Crayons de couleurs
- Pinceaux

Affichage des productions à faire sécher.

Référents œuvres d'artistes travaillées dans la période.

À la maternelle Georges Coulonges,

voici notre organisation:

Au départ, il y a trois ans :

La maîtresse



L'ATSEM



Puis deux classes de PS/MS identiques .

Chaque élève de ces classes bénéficie de 1h15 par semaine de 9h30 à 10h45.

	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi				
Ateliers Montessori	Yellow	Blue	Green	Pink				
Motricité	Green	Pink	Yellow	Blue	Green			
Arts visuels	Pink	Green	Yellow	Pink	Blue	Yellow	Green	Blue
Ateliers classiques	Blue	Green	Pink	Yellow				

L'après-midi, je reçois les grandes sections par demi groupe classe. C'est leur 3ème année de pratique. Ils sont habitués, connaissent l'organisation et l'apprécient.

Suivi des élèves et retour vers les familles:

Fiche de suivi individuelle :

Elle est complétée à chaque fin de séance. J'y note toutes mes observations.

Mon cahier Montessori :

Je le complète deux fois dans l'année pour les MS et GS et seulement en fin d'année pour les PS. Je note ce qu'a fait l'enfant. Attention, ce n'est pas un Livret d'évaluation

Ateliers de manipulation et d'expérimentation				
Nom :				
Attitudes :				
	Jamais	Parfois	Toujours	
Choisit seul				
Varie ses choix				
Va jusqu'au bout de l'activité				
Fait et refait l'exercice même s'il est réussi				
Est attentif et assidu				
Range le matériel correctement				
Est autonome dans la réalisation de la tâche				
Apprentissages dans les ateliers :				
Dates	Domaine *	Atelier	Réussi avec Aide ou Seul	Remarques Observations

 <p>Laver les mains</p>	 <p>Porter un plateau</p>	 <p>Balayer et ramasser avec un balai, une pelle et une balayette</p>	 <p>Essuyer avec une éponge</p>
 <p>Nettoyer les cuivres</p>	 <p>Nettoyer le miroir</p>	 <p>Marcher sur la ligne</p>	 <p>Découper du papier</p>
 <p>Cadres d'habillage</p>	 <p>Dresser la table</p>	 <p>Laver du linge</p>	 <p>Laver la table</p>

Ce que je constate :

Du point de vue du niveau de classe :

Du point de vue de la construction de l'autonomie :

Du point de vue de la concentration:

Du point de vue du calme de l'ambiance :

Du point de vue du matériel :

Du point de vue de la formation...

Cette présentation a été réalisée avec l'aide des livres suivants :

Des ateliers Montessori à l'école – Béatrice Missant

Pédagogie Scientifique – Maria Montessori

L'enfant – Maria Montessori

Manuel Pas à Pas - école vivante (à télécharger)

Elle a été étayée par les blogs suivants :

* <http://aladouce.blogspot.fr/>

* <http://sylviedesclaibes.com/>

* <http://ecolemontessoriaixenprovence.com/>

Mais il existe un nombre impressionnant de blogs de partage
autour de la pédagogie Montessori dont

ecole-vivante.com

documentsmontessori.fr

lejardindekiran.com